

ATELIER CHANSON

Par Mario Chenart

QUAND LA POÉSIE S'HABILLE POUR SORTIR !

Omniprésente et dynamique, la chanson est sans doute l'habit le plus voyant de la poésie. Langage rythmé et imagé, simple et senti, les vertus du texte de chanson ont de quoi dire tous les moments de la vie.

Depuis toujours, la poésie porte l'empreinte de notre façon de vivre, de voir le monde et d'exprimer nos sentiments. De fait, les vers existaient déjà bien avant l'écriture. Pour les anciennes civilisations, les traditions orales ont perpétué la transmission du savoir grâce au support du langage rythmé. Folklore, enseignements, rituels mystiques, toute la culture de nos lointains ancêtres était véhiculée par ce genre de « rap » préhistorique !



Mario Chenart

Gestion sans Nuages inc.
mchenart@videotron.ca
514 574-1533

Atelier chanson « niveau primaire »

« Le cœur à la chanson »

Par Mario Chenart



Le projet vise à encourager nos élèves à l'expérience artistique et stimuler leur créativité par la chanson. Suite aux activités de préparation pouvant consister à :

- se familiariser avec des chansons et en reconnaître les composantes (propos, rime et rythme)
- récrire sur des airs connus en changeant : les images, l'histoire, la conclusion

L'intervention comporte une activité d'éveil et un processus créatif collectif (idéation et mise en forme) et se conclut par un enregistrement de l'œuvre réalisée.

Activité d'éveil

Le premier contact est un échange sur les origines et le rôle de la chanson qui débouche sur une question : « de quoi je parlerais si j'écrivais une chanson » (un thème peut avoir été déterminé par l'enseignant ou le groupe). Le défi posé, l'on s'adresse au papier ou bien (selon l'âge du groupe), l'animateur note les idées au tableau. Un sujet émerge que l'on étoffe ensemble, une image, une phrase-clé, un refrain, le compositeur le met en musique et, la création est là, sous des yeux (des oreilles surtout !) étonnés !

Démarche

- On définit notre sujet
- On remplit le panier d'idées
- On choisit l'essentiel en faisant des liens entre les idées et les sons.
- Rimes, assonances, allitérations. Un pur plaisir !

Approche adaptée

Intéressé aux initiatives et thématiques explorées au sein du cursus, l'artiste nous propose d'adapter l'activité aux thématiques spécifiques (ex : le moyen âge, l'environnement, etc.) du cycle ou de la classe. Ce peut être un sujet d'actualité ou de circonstance. Des chansons ont ainsi été réalisées pour la St-Valentin, la fête des mères ou l'Armistice.

Au terme de la période, l'artiste met en musique les strophes réalisées en classe et en fait un enregistrement « spontané ». Les élèves volontaires pourront joindre leur voix à celle du chanteur et conserver le souvenir de cette expérience créative.

Projet type

Les rencontres se dérouleront sur 4 jours et les élèves des 16 classes participeront à des séances de 60 minutes. Si la Fondation de l'école peut compléter l'enveloppe, une chanson sélectionnée pourra faire l'objet d'un arrangement (instrumentation et mixage) professionnel.